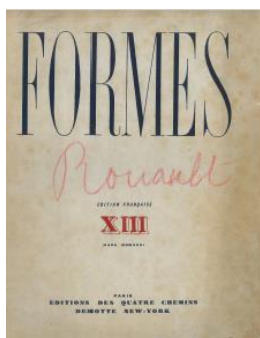
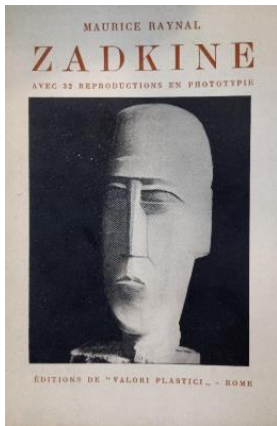
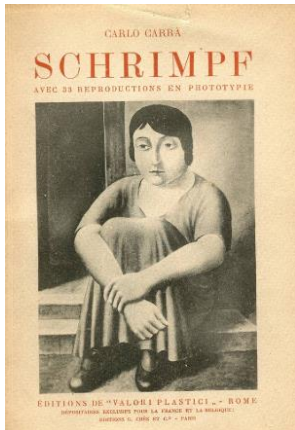
Ritorno all’ordine e Novecento italiano

Picasso, *Famiglia in riva al mare (Bozzetto)*, 1922, fotografia
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

Ossip Zadkine, *Testa di ragazza*, 1925, fotografia
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

FORMES

Waldemar George, *Lettera a Margherita Sarfatti*, 19 aprile 1932
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

“Formes”, marzo 1931
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

Maurice Raynal, *Archipenko*
Roma, Valori Plastici, 1923
Mart, Archivio del ‘900, Biblioteca

Maurice Raynal, *Zadkine*
Roma, Edizioni di "Valori Plastici", 1921
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Carlo Carrà, *Schrimpf*
Roma, Valori Plastici, 1924
Mart, Archivio del '900, Fondo librario Carlo Carrà

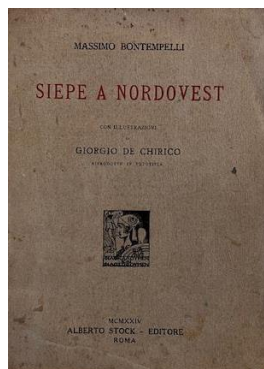
L'ECO DELLA STAMPA

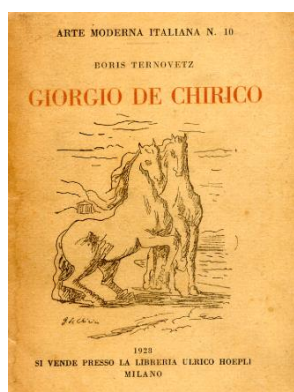
:Cronache artistiche:

La prima Mostra del Novecento Italiano vista da Parigi

Massimo Campigli, *La prima mostra di Novecento italiano vista da Parigi,*
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Prima mostra di pittori italiani residenti a Parigi
14-26 gennaio 1930 – VIII
Milano, Galleria Milano, 1930
Mart, Archivio del '900, Fondo Luciano Baldessari

Giorgio De Chirico, *Il duo (I modelli della torre rossa)*, 1915, fotografia
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Massimo Bontempelli, *Siepe a Nordovest,* con illustrazioni di Giorgio De Chirico
Roma, Edizioni di "Valori Plastici", 1922
Mart, Archivio del '900, Fondo Fortunato Depero

Mostra personale del pittore Giorgio De Chirico
29 gennaio – 12 febbraio 1921
Milano, s.n., 1921
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Boris Ternovetz, *Giorgio De Chirico*
Milano, Hoepli, 1928
Mart, Archivio del '900, Fondo Grubicy-Benvenuti

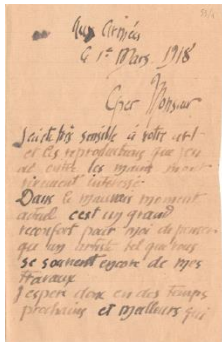
Filippo De Pisis a Parigi nel 1925, ritratto fotografico
Mart, Archivio del '900, Fondo Silvio Branzi

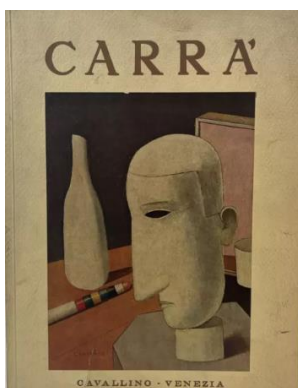
Filippo De Pisis, *Natura morta in grigio con la caffettiera*, 1923, fotografia
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Silvio Branzi

Massimo Campigli
Milano, Hoepli, 1931
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Grubicy-Benvenuti

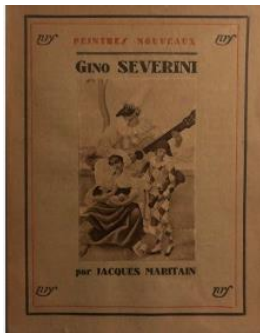
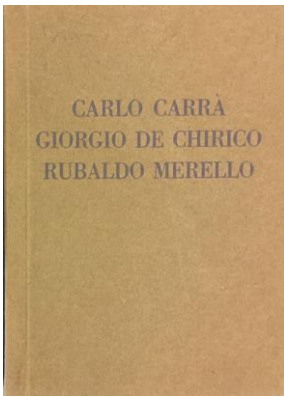
Aux Armées
le 1er Mars 1918

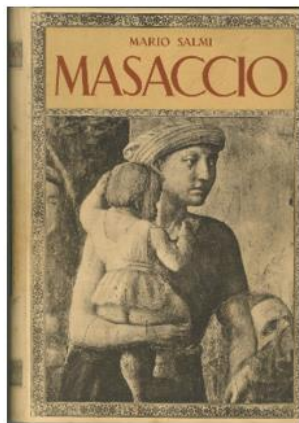
Cher Monsieur

J'ai été très sensible à votre art et les reproductions que j'en ai entre les mains m'ont vivement intéressé.
Dans le mauvais moment actuel c'est un grand réconfort pour moi de penser qu'un artiste tel que vous se souvient encore de mes travaux.
J'espère donc en des temps prochains et meilleurs qui

André Derain, *Lettera a Carlo Carrà*, 1 marzo 1918
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Carlo Carrà

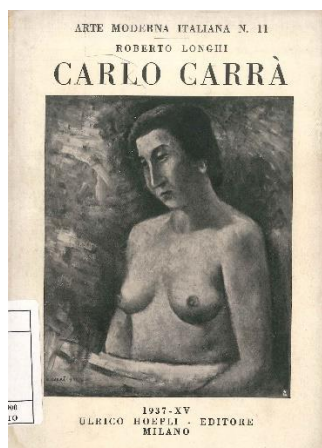
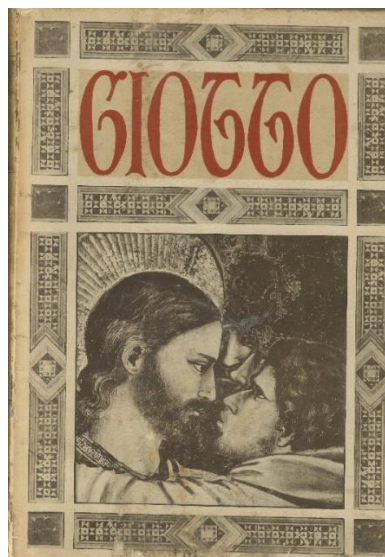
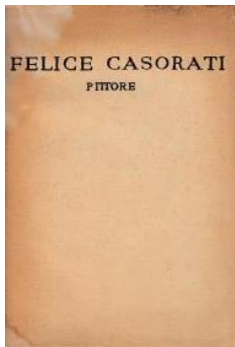
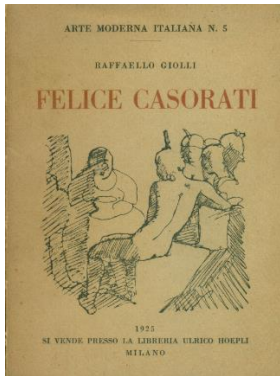
Carlo Carrà, *Ragazza dell’nord*, 1919, fotografia, opera esposta alla mostra *Italienische Maler*, Kunsthaus, Zurigo, 18 marzo-1 maggio 1927
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Silvio Branzi

Carlo Cardazzo, *Carrà*
Venezia, Cavallino, 1952
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Carlo Carrà

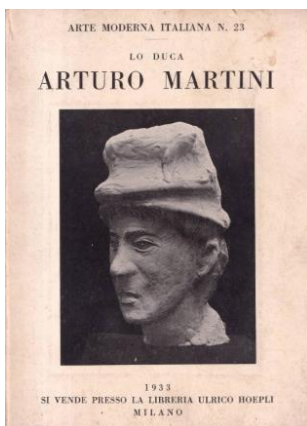
Gino Severini, *Natura morta con mandolino*, 1927, fotografia
Mart, Archivio del '900, Fondo Gino Severini

Ardengo Soffici, *Lettera a Carlo Carrà*, 25 febbraio 1920
Mart, Archivio del '900, Fondo Carlo Carrà

Jacques Maritain, *Gino Severini*
2. ed.
Paris, NRF, 1930
Mart, Archivio del '900, Fondo Gino Severini

Mostra individuale dei pittori Carlo Carrà, Giorgio De Chirico e postuma di Rubaldo Merello
Febbraio 1926
Milano, Galleria Pesaro, 1926
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Carlo Carrà, *Ardengo Soffici*
Roma, Edizioni di "Valori Plastici", 1922
Mart, Archivio del '900, Fondo Carlo Carrà

Mario Salmi, *Masaccio*
Roma, Edizioni di "Valori Plastici", 1935
Mart, Archivio del '900, Biblioteca

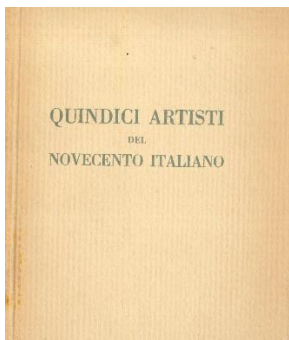
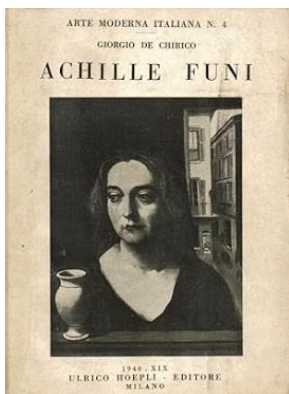
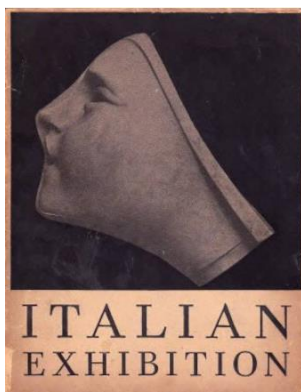
CASA EDITRICE D'ARTE "VALORI PLASTICI"

Mario Broglio, *Lettere a Carlo Carrà*, 1920-1921
Mart, Archivio del '900, Fondo Carlo Carrà

Roberto Longhi, *Carlo Carrà*
Milano, Hoepli, 1937
Mart, Archivio del '900, Fondo Carlo Belli

Carlo Carrà, *Giotto*
Roma, Edizioni di "Valori Plastici", 1924
Mart, Archivio del '900, Biblioteca

Piero Gobetti, *Felice Casorati pittore*
Torino, Piero Gobetti editore, 1923
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Raffaello Giolli, *Felice Casorati*
Milano, Hoepli, 1925
Mart, Archivio del '900, Fondo Figini-Pollini

Arturo Martini, *La venere dei porti*, 1932, fotografia
Mart, Archivio del '900, Fondo Silvio Branzi

Lo Duca, *Arturo Martini*
Milano, Hoepli, 1933
Mart, Archivio del '900, Fondo Carlo Belli

Mostra individuale dello scultore Arturo Martini e del pittore Alessandro Xul Solari
27 novembre – 16 dicembre 1920
Milano, s.n., 1920
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Arturo Martini, ritratto fotografico del 1946 ca.,
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Silvio Branzi

Felice Casorati, *Ragazzi in collina (ragazza di Pavarolo)*,
1937, fotografia
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Silvio Branzi

Quindici artisti del Novecento italiano
Milano, Galleria Scopinich
Febbraio 1927
Milano, Rizzoli, 1927
Mart, Archivio del ‘900, Biblioteca

Giorgio De Chirico, *Achille Funi*
Milano, Hoepli, 1940
Mart, Archivio del ‘900,Fondo Carlo Belli

Exhibition of Italian modern Art
New York, 1926
S.l., Italy America Society, 1926
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

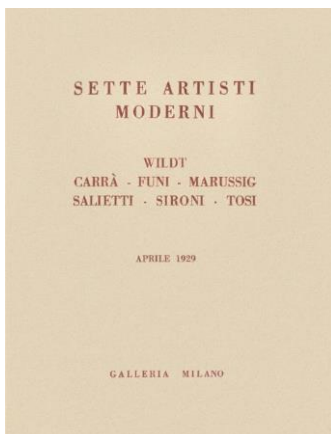
PRIMA MOSTRA
DEL "NOVECENTO ITALIANO„

REGOLAMENTO DELL'ESPOSIZIONE

1. — La prima mostra del «Novecento Italiano» si aprirà in Milano nel palazzo della Permanente il 14 febbraio 1926 e si chiuderà il 31 marzo successivo.
2. — Essa conterrà opere di pittura, scultura, disegni di architettura e bianco e nero.
3. — Intende convocare per disinteressate finalità di lavoro e di bellezza, i migliori artisti delle nuove generazioni, l'opera dei quali rechi un'impronta di vigoroso e nobile travaglio spirituale, e giovi a porre i termini di alcuni essenziali problemi.
4. — L'esposizione è organizzata, diretta ed amministrata dal comitato direttivo.
5. — Partecipano alla mostra soltanto gli artisti invitati dal comitato direttivo.
6. — Ogni invitato ha diritto di esporre tre opere.
7. — In casi specialissimi, e limitatamente allo spazio disponibile, il comitato potrà consentire di esporre un numero maggiore di opere.
8. — Il comitato in via eccezionale si riserva il diritto di rifiutare qualche opera, per insindacabili ragioni di opportunità o dignità artistica.
9. — Le opere dovranno essere notificate mediante la apposita scheda in doppio esemplare, non più tardi del 31 dicembre 1925.
10. — La firma apposta alla scheda significa adesione esplicita al regolamento.

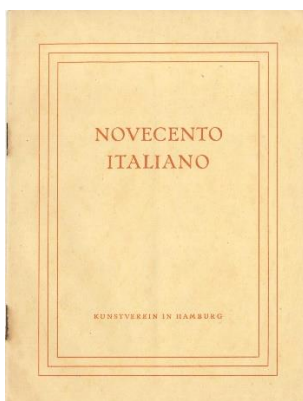
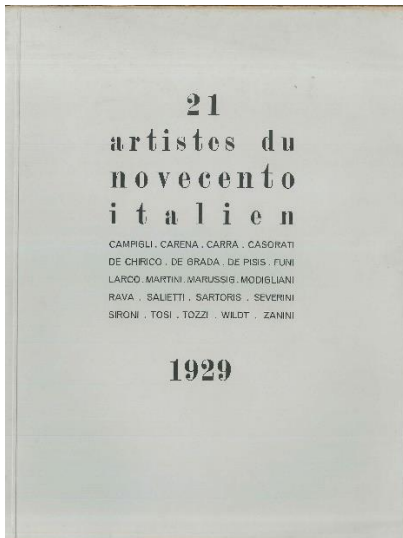
Prima mostra del Novecento Italiano, 1926.
Regolamento.
Mart, Archivio del ’900, Fondo Sarfatti

Fotografia del dipinto di Esodo Pratelli, *Natura morta*, esposta alla Prima mostra del Novecento Italiano del 1926. Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

“900”. Cahiers d’Italie et d’Europe
Roma-Firenze, La Voce, 1926-1927
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

Sette artisti moderni
Wildt Carrà Funi Marussig Salietti Sironi Tosi
Aprile 1929
Milano, Galleria Milano, 1929
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

Catalogo Seconda mostra del Novecento italiano
2 marzo – 30 aprile 1929 Anno VII
Milano, Palazzo della Permanente, 1929
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Ugo Nebbia, recensione delle mostre di Novecento in Svizzera, "Emporium", maggio 1927
Mart, Archivio del '900, Biblioteca

Première exposition à Paris d'un groupe de peintres du Novecento italiano
du 17 mai au 12 juin 1926
Paris, Galerie Carminati, 1926
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Novecento italiano. Ausstellug des Kunstvereins in Hambug
15. Juni bis 14. Juli 1927
Hamburg Kunsthalle 1927
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Deuxième exposition d'artistes du
Novecento italien
Genève, Galerie Moos, juin-juillet 1929
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

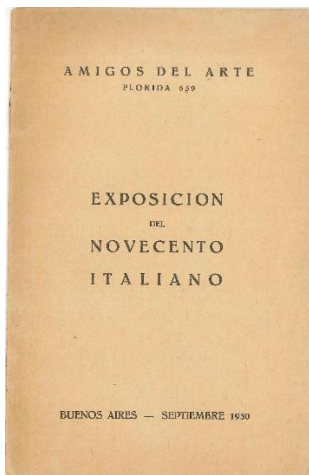
Catalogue de l'exposition du Novecento Italiano
Peinture Sculpture Décoration
Nice, Société des Beaux Arts, 1929
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

54.Jahresausstellung moderne italienische Kunst
1. April bis 5. Juni 1933
Wien, Künstlerhaus, 1933
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Mostra del Novecento Italiano
Buenos Aires, Amigos del Arte, settembre 1930 – VIII
Buenos Aires, Amigos del Arte, 1930
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

AMIGOS DEL ARTE
FLORIDA 659

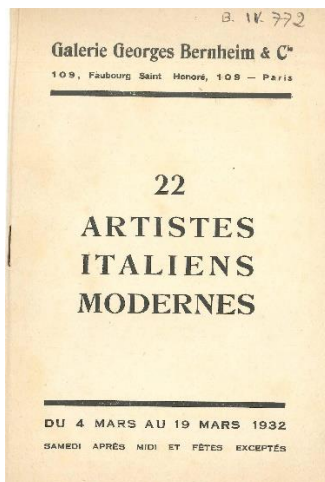
EXPOSICION
DEL
NOVECENTO
ITALIANO

BUENOS AIRES — SEPTIEMBRE 1930

Exposición del Novecento Italiano
Buenos Aires Septiembre 1930
Buenos Aires, Amigos del Arte, 1930
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

Ricevimento ufficiale in onore di Margherita Sarfatti all'ambasciata italiana di Berlino, 30 novembre 1927, in occasione di conferenza di Sarfatti sul Novecento Italiano.

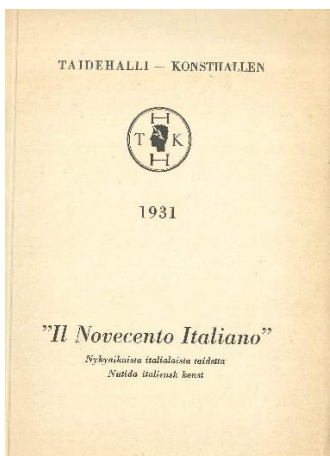
Galerie Georges Bernheim & Cie
109, Faubourg Saint Honoré, 109 — Paris

22
ARTISTES
ITALIENS
MODERNES

DU 4 MARS AU 19 MARS 1932
SAMEDI APRÈS MIDI ET FÊTES EXCEPTÉS

22 artistes italiens modernes
Du 4 mars au 19 mars 1932
Paris, Galerie Georges Bernheim & Cie, 1932
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

TAIDEHALLI — KONSTHALLEN

1931

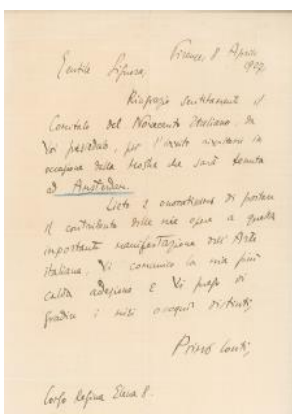
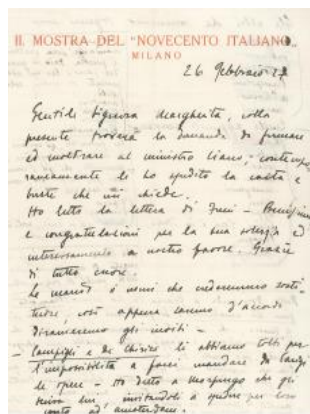
"Il Novecento Italiano"
Nykyaikaista italialaista taidetta
Nutida italiensk konst

"Il Novecento Italiano"
Nykyaikaista italialaista taidetta
Nutida italiensk konst
Helsinki, Taidehalli Konshallen, 1931
Mart, Archivio del '900, Fondo Margherita Sarfatti

COMITATO DEL NOVECENTO ITALIANO
MILANO
MOSTRA D'ARTE MODERNA ITALIANA
1931 A STOCCOLMA

Mostra di Novecento italiano a Stoccolma, 1931.
Modulistica inviata a Fortunato Depero
Mart, Archivio del ’900, Fondo Depero

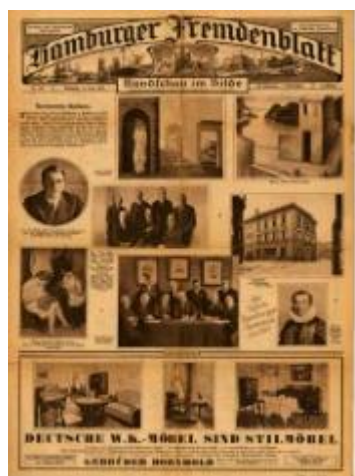
II. MOSTRA DEL "NOVECENTO ITALIANO"
MILANO

26 febbraio 27

Firenze, 8 Aprile 1927

Primo Conti

Margherita Sarfatti, Alberto Salietti, Primo Conti, corripondenza per l’organizzazione della mostra di 900 ad Amsterdam nel 1927
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Margherita Sarfatti

Hamburger Fremdenblatt
Rundschau im Bilde

DEUTSCHE W.K.-MÖBEL SIND STILMÖBEL

Ritaglio stampa dell’ “Hamburger Fremdenblatt” in occasione della mostra di Novecento del 1927 ad Amburgo
Mart, Archivio del ‘900, Fondo Sarfatti